

# Mandalay

Rudyard Kipling/Kai Friis Møller

Oley Speaks, arr.: Christoffer Steffansen  
og Lars Oxenvad frit efter Four Jacks

Instrumental INTRO

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BAS

7

T.  
B.

1. Bag den grå Moul-mein Pa - go de, med sit blik mod ha - vets blå  
ris-mark drev af tå ge, og det led mod sol - ned - gang,  
ud der øst for Su ez, hvor den sid - ste mand er først,

12

S.  
A.

T.  
B.

sid - der der en Bur - ma - pi - ge, og kun mig hun tæn - ker på. Hvi - sker pal - me - su - set ik -  
greb hun til sin u - ku - le - le, og "Ku - la - lu - lu" hun sang. Kind mod kind vi sad og så  
hvor de ti bud ik - ke gæl der og hvor folk kan fø - le tørst. Hør, nu kal - der tem - plets klok

18

S.  
A.

T.  
B.

sempre

ke, syn - ger tem - plets klok - ker ej: "Kom i - gen sol - dat fra Eng - land, kom i -  
på bug - tens bå - de stavn mod stavn la - ste teak - træ favn på favn i den  
- ker, og jeg øn - sker kun jeg lå bag den grå Moul-mein Pa - go - de med mit

23

S.  
A.


T.  
B.

vers 2: i den sjipt sjipt vå - de havn  
vers 3: med mit blik mod ha - vets blå

gen til Man - da - lay."  
sjipt sjipt vå - de havn  
blik mod ha - vets blå.


Kom i - gen til Man - da lay

28

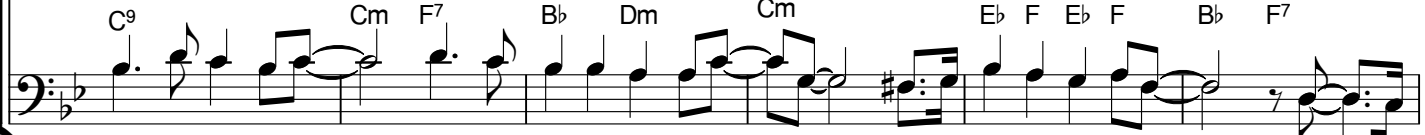
T. B. 

ad flo - til - lens gam - le vej, hu - sker du pa - ga - jens dun - ken fra Ran -

33


S. A. 

goon til Man - da - lay, Oh, den vej til Man - da lay fly - ve - fisk i leg,

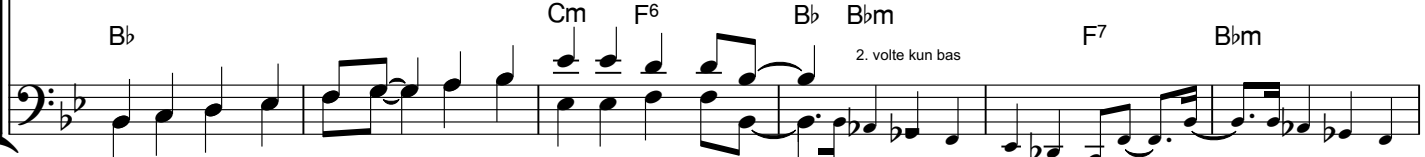
T. B. 

goon til Man - da lay? Oh, den vej til Man - da lay fuld af fly - ve - fisk i leg, og hvor

39

S. A. 

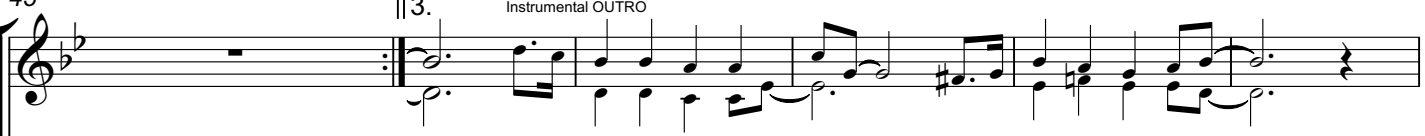
ki - na - bug - tens kaj.

T. B. 

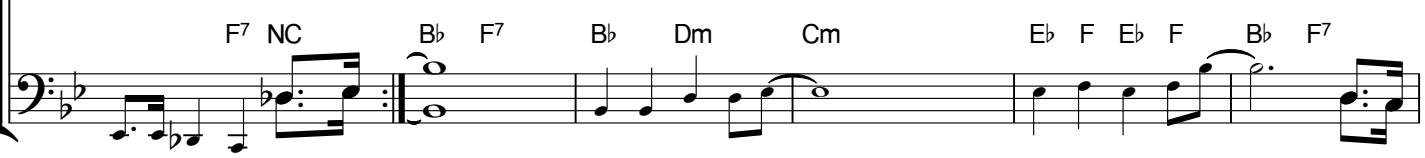
so - len brød som tor - den frem bag Ki - na - bug - tens kaj!

1.2. 1. volte: Instrumentalt mellemspil a la kinesisk musik  
2. volte kun bas

45


S. A. 

2. Når hver og hvor  
3. Sejl mig


T. B. 

3. Instrumental OUTRO

51

S. A. 

Kin - na - bug - tens kaj, hum

T. B. 

so - len brød som tor - den frem bag Ki - na - bug - tens kaj, hum